

TODAVÍA HAY GENTE QUE NO SABE LO QUE ES UN ENT'RESORT

Por increíble que parezca, aún hay mucha gente del sector de las artes escénicas que desconoce el significado de esta palabra.

Sea usted o no una de esas personas, este documento le interesa.

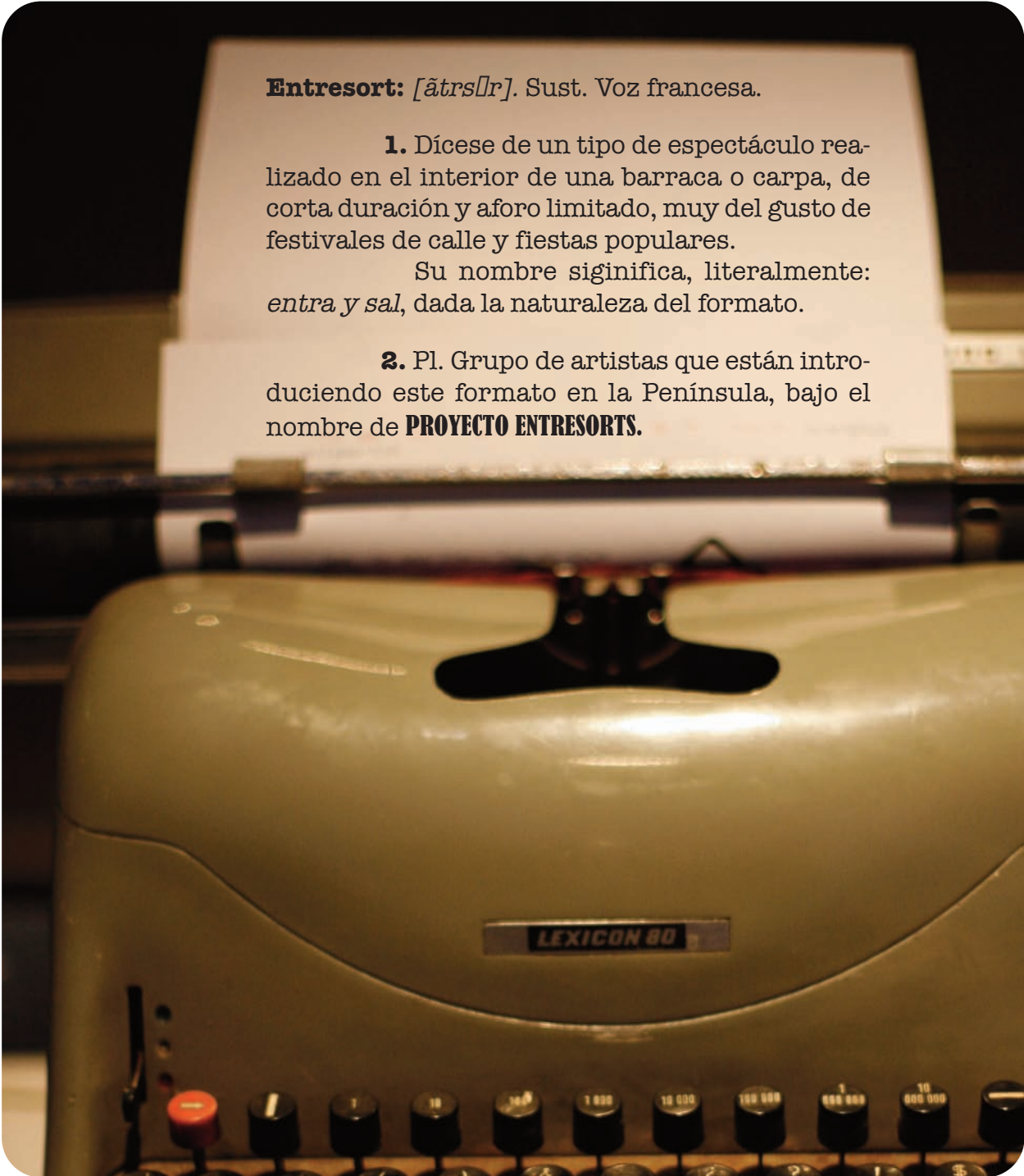
EntRESORTS

Entresort: [ãtrs[r]. Sust. Voz francesa.

1. Dícese de un tipo de espectáculo realizado en el interior de una barraca o carpa, de corta duración y aforo limitado, muy del gusto de festivales de calle y fiestas populares.

Su nombre significa, literalmente: *entra y sal*, dada la naturaleza del formato.

2. Pl. Grupo de artistas que están introduciendo este formato en la Península, bajo el nombre de **PROYECTO ENTRESORTS**.



vendemos bombones, no pescado

EntreSorts es una ciudadela de titiriteros, es un espacio de reunión para familias y gente adulta, es un festival de teatro.

EntreSorts es lo que sucede cuando un grupo de compañías y solistas de amplio recorrido y prestigio en el mundo del teatro de títeres y de calle llega a un lugar, levanta sus carpas y monta sus carromatos.



No sólo ofrecemos una reunión o una suma de espectáculos, sino que ofrecemos **una manera de entender la relación con el público**. Nada nuevo, pero sí tal vez perdido: el espectáculo de pequeño formato, de corta duración y aforo limitado, que había pasado a convertirse en una decadente “barraca de feria”, retoma en nuestra ciudadela todo el potencial artístico y de experiencia teatral que hace mucho tiempo no se ve en la península. **Y la gente lo agradece. Se ve en sus caras.**

Las experiencias en lugares como los festivales **EnClave de Calle** en Burgos, el **Trapezi** en Reus, en las **fiestas de Mataró** o la **Ciudad de los Niños** en Madrid, lo demuestran.

Os invitamos a jugar en un espacio efímero, que deja en la ciudad una huella de melancolía como la de los antiguos circos ambulantes.



POR QUÉ...

Las razones que nos han llevado a unirnos en este proyecto son:

1. ARTÍSTICAS: Los componentes de **EntreSorts** somos amantes de teatro, especialmente de los pequeños formatos. La intimidad y el trato directo con el público que se da en este tipo de espacios permite llegar más fácilmente al corazón de unos espectadores demasiado acostumbrados a ser meros observadores pasivos. Y además nos gusta demostrar que los títeres siguen vivos, y que **son vanguardia sin ser élite**.

2. ECONÓMICAS: Y aquí nos referimos **tanto a nuestra economía como a la de quien programa**. Los problemas económicos por los que pasa el sector cultural ponen en aprietos tanto a las compañías pequeñas como a los programadores que han de llenar el calendario con poco presupuesto y sin atentar a la calidad de los contenidos.

La unión y la colaboración hacen la fuerza. Unidos, podemos ofrecer una programación para todos los públicos, de calidad, artísticamente novedosa, y ofrecer al mismo tiempo un precio atractivo.

3. PERSONALES: Este es un proyecto diseñado por artistas. Somos un grupo humano que transmite pasión por lo que hace. Nos llevamos bien, nos gusta el público y amamos nuestro trabajo.



Però també podem explicar-lo así...

10 Artistas que forman
6 Compañías, realizando
7 Shows de entre un catálogo
de 12 Espectáculos.



1 Ciudadela con
5 Instalaciones interactivas,
3 Espacios cerrados,
2 Escenarios exteriores y
1 Espectáculo tête-a-tête conduci-
dos por
1 Maestro de ceremonias.



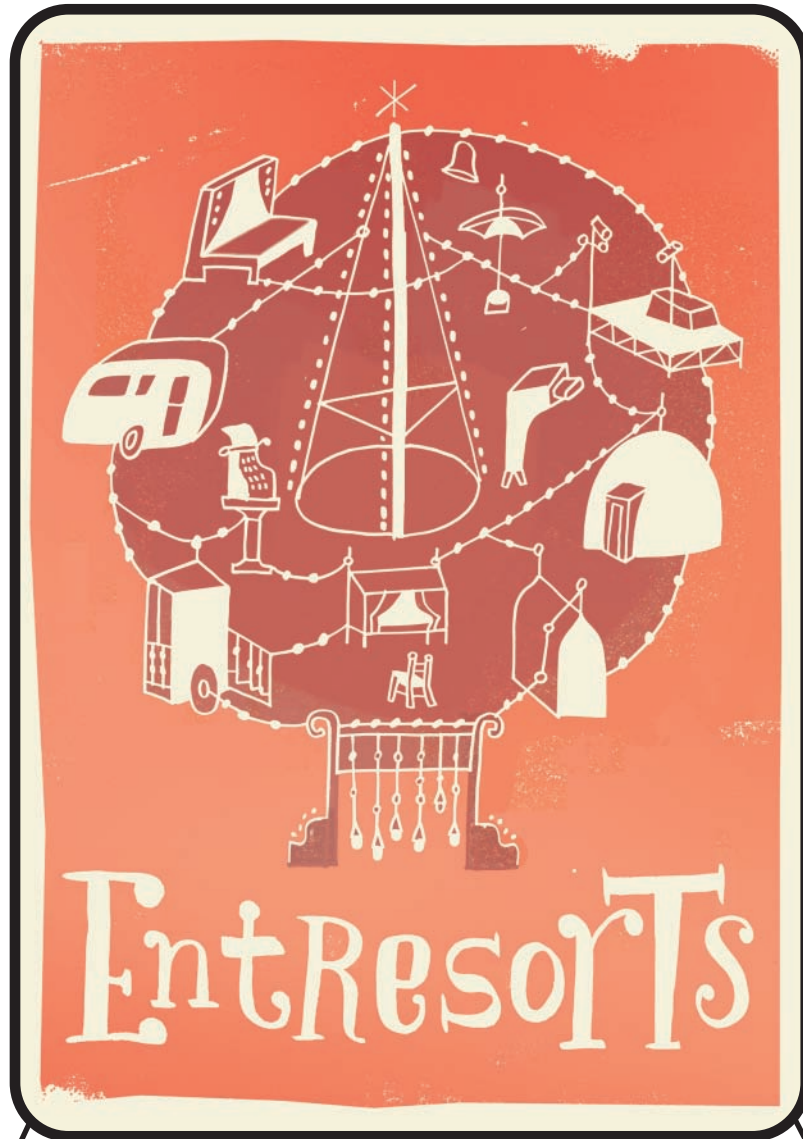
500 personas a la hora
x 6 Horas de Funcionamiento
= 3000 personas en un día



Suponiendo además

Un 20%
de ahorro!

CONTACTO:



Ne Me Títtere Pas
(Xesco Quadras)
info@nemetiterepas.cat

661 605 883

El Retrete de Dorian Gray
(Ezra y Marcos)
info@elretretededoriangray.com

659 556 161 (Ezra)
657 626 061 (Marcos)

Títteres 4 Caminos
(Antonio González)
titeres4caminos@yahoo.es

650 846 613